



**Doğu da
Allah'ındır;
Batı da...
Bakara-115**

**Aliya: Tarihimizde üç ayrı
8 rakamı vardır.**

1878- Gönülsüz ayrılık

1908- Zoraki birliktelik

1918- Elveda Bosna

Aliya İzzetbegoviç

1925-2003

**Bosanski Šamac kasabasında dünyaya geldi.
Müslümanları Avrupa'ya**

**dışarıdan girmiş kimseler olarak gören bir çevrede
yetişti.**

**Saraybosna'da Alman lisesinde eğitim gördü.
Arkadaşlarıyla birlikte ,**

**dinî konuları tartışmak amacıyla Müslüman Gençler
Kulübü'nü**

**2. Dünya Savaşı'nda
Sırpların 100 bin
Boşnak'ı şehit etmesine
tanık oldu.**

Politik İslam'ı savunduğundan, ateizme karşı olduğundan komünist yöneticilerin en önemli hedeflerinden biriydi. Bu sebeple 1949'da **İslamcılık suçlamasıyla** hapse gitti.



**Aliya'nın oğlu makalelerini toplayıp
1983'te «İslami Manifesto» adıyla
yayınladı.**

**Avrupa'nın ortasında radikal İslami
bir Cumhuriyet kurmak
suçlamasıyla tutuklandı.**

14 yıl hapse mahkum edildi.

**1994'te 250 bin Boşnak katliama
uğradı ve 1 milyonu göçe zorlandı.**

Bunların tanığı Bilge Kral 19 Ekim



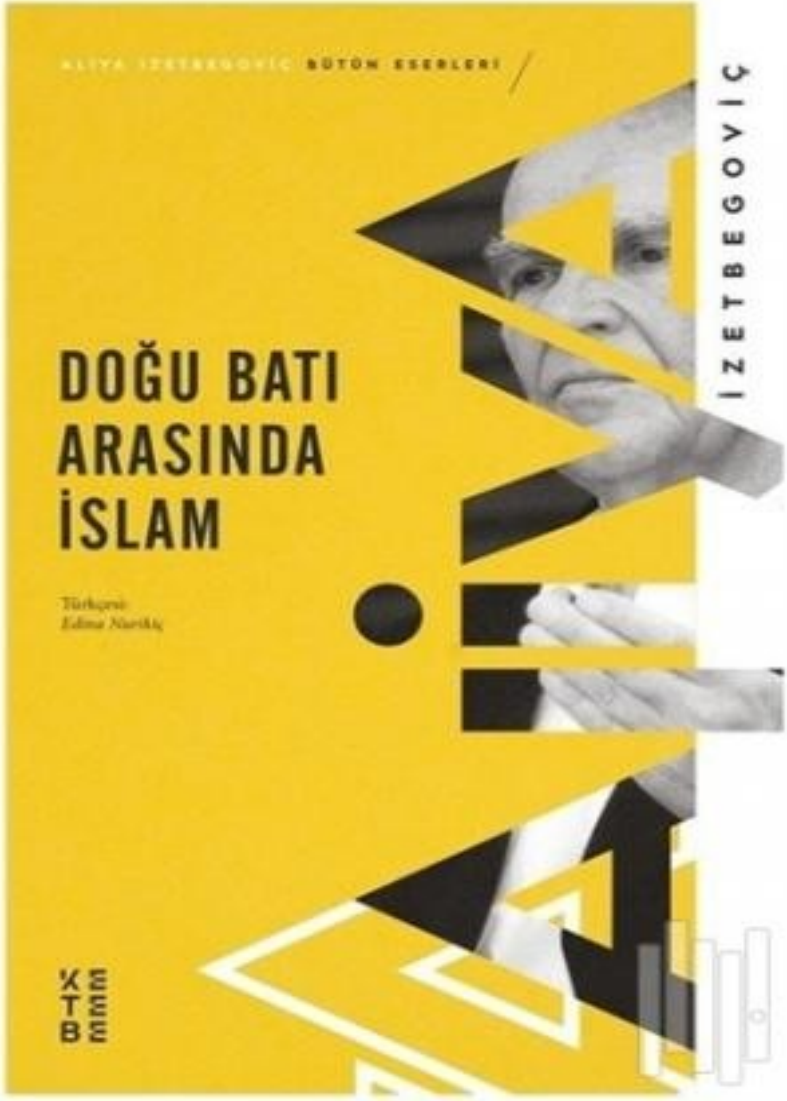
- **Ben dindarlığımı annemin dindarlığına borçluyum.**
- **Din hurafeleri yok etmezse, hurafeler dini yok eder.**
- **Geleceğimizi geçmişimizde arayamayız.
Kin ve intikam peşinde koşmayacağız.**
 - **Kabile ve ulusun dar sınırlarından kurtulmak için kendinizi Müslüman olarak düşünmeye başlayın...**



**Eserlerin
den
bazıları:**

- **İslam Deklarasyonu**
 - **Geleceği Yenilemek**
 - **Köle Olmayacağız**
 - **Özgürlüğe Kaçışım**
 - **Tarihe Tanıklığım**
- İslami Yeniden Doğuşun
Meseleleri**
- **Bosna Mucizesi
Konuşmalar**





**Yüzünde
gölgesi
olmayan bilge.
Akif Emre**

- 1. KISIM ÖNCÜLLERİN İNCELENMESİ
- I. BÖLÜM : EVRİM VE YARATILIŞ
- II. BÖLÜM: KÜLTÜR VE MEDENİYET
- III. BÖLÜM: SANAT FENOMENİ
- IV. BÖLÜM: AHLAK
- V. BÖLÜM: KÜLTÜR VE TARİH
- VI. BÖLÜM : DRAM VE ÜTOPYA
- 2. KISIM İSLAM - İKİ KUTUPLU BİRLİK
- VII. BÖLÜM: HZ. MUSA -HZ. İSA- HZ MUHAMMED
- VIII. BÖLÜM: İSLAM VE DİN
- IX. BÖLÜM : HUKUKUN İSLAMİ DOĞASI
- X. BÖLÜM: SAF DİN VE MATERYALİZMİN İMKANSIZLIĞINA DAİR FİKİRLER VE GERÇEKLİK
- X. BÖLÜM : İSLAM DIŞINDAKİ «ÜÇÜNCÜ YOL»

1-MATERYALİZM
2- KAPİTALİZM

3-İSLAM:
FARABİ- İBNİ
HALDUN -
MADDE EZELİ
DEĞİLDİR.
Yahudilik
Hristiyanlık
İslam

MADDE
EZELİ
TANRI
YOKTU
R

DÖNÜŞÜ
M

MEKANİK

DİYALEKTİ
K

ALİYA:

- Üstün diyalektik.
- İdealist sistem
- Toptancılığı red
- Orta yol -itidal
- Tövbe
- İnanmak ve mücadele.

ALİYA: Bu kitap bir teoloji değildir. Yazarı da teolog değildir. İslamı bugünkü neslin konuştuğu ve anladığı dile tercüme teşebbüsüdür.

ESERDEKİ DÜNYA GÖRÜŞLERİ

1- Dini (maneviyatçı) dünya görüşü (Hristiyanlık, ruhçuluk, ruhbanlık, insanı kamil kabul edilemez. Martin Luter örneği, Meleklerin soru sorması)

2- Materyalist Yahudilik dünya görüşü (tabiat esas, seküler, ütopyacıları içine dahil ediyor. Fizik, ekonomi, sosyalist fikirlerin babası Yahudiler. İns mükemmel hayvan. Darwin insanı biyolojik varlık olarak tanımlıyor.

3-İslami dünya görüşü

İngiltere demokrasi ile orta yolu buldu.

İmamı Azam Örneğ

Roger Bocan: İç tecrübe ve gözlem

Museviler materyalist görüşte zıtlıklar cetvelinde

• GİRİŞ

- **Düalizm: Varoluşun iki karşıt ana prensiplerini barındıran bir öğreti. Aydınlık-karanlık, yeryüzü-gökyüzü, gece-gündüz, ateş-su.**
- **Düalizm, insanın en mahrem duygusudur. Ancak en üstün insan felsefesi değildir. Aksine tüm önemli felsefe akımları monizmi(bircilik) esas alır.**
- **Her düşüncenin doğasında monizm vardır. Felsefe düalizmi kabul etmez.**
- **İnsan tek bir hayat tasavvur edip ona inanabilir ancak hayatta olduğu sürece bu iki hayatı yaşar.**
- **Din gelişmeye götürmediği gibi bilim de hümanizme götürmez.**
- **İslam ideolojilerin üzerinde ve bağımsızdır.**
- **İslam yeniden bu kutuplaşmış dünyada aracı millet rolüne bürünmelidir. Üçüncü yol yani İslam yolunun manası burada**

Karşıtlıklar Cetveli

Ruhçu Sütun-

İslam Sütun-

Materyalist Sütun

ruh

-

madde

bilinç

insan

varlık

can

insan

beden

İbadet

namaz

hijyen

Sadaka

zekat

vergi

İsa

Muhammed

Musa

EVİRİM VE YARATILIŞ

- **İnsanın kökeni her dünya görüşünün temel taşıdır.**
- **Bilim insanın yaratılışına evrim sürecinin bir sonucu olarak yaklaşır.**
- **Din ve sanat da insanın yaratılışına ilahi bir dokunuş olarak bakar.**
- **Materyalistler için insan kusursuz bir hayvandır.**
- **Bilimin mantıksal keskin analizleri ile hayat hayattan insan insanlıktan mahrum kalır.**
- **Bilim Darwin'e sanat da Michelangelo'ya atıfta bulunur.**
- **İnsan tüm bilimlerin toplanarak hakkında söyleyebilecekleri her şeyin üzerindedir.**

İPTİDAİ İDEALİZM

- Evrim mantığına göre ilkel, en az gelişmiş insan tipinin atası, en gelişmiş hayvan olmalıdır.
- Hayvan doğaldır, insan doğaüstüdür.
- Eğer tüm bunlardan ibaret değilse, o yoktur, en azından insan olarak yoktur.
- İnsan, dünyanın genel akışına, hiçlik ve yokluk olan evrensel mekanizmaya direndiği ölçüde insandır.
- İnsan ile hayvan arasındaki kesin fark ne fiziki ne de entelektüeldir.
- Bu fark her şeyden önce manevi hüviyettir ve az ya da çok belirgin dini, ahlaki ve estetik bilinçte kendini gösterir.
- Materyalizm bakış açısına göre, insanlık tarihinin, ilerlemeci laikleşme süreci olarak görünmesi gereklidir.
- İnsan neden yıldızla, taşla, nehre, kısaca her şeye hayat ve şahsiyet vermek istemiştir?

A. Voznesenski:

Teorik olarak, geleceğin bilgisayarları insanın yaptığı her şeyi yapabileceklerdir. İki şey istisna olmak üzere her şeyi; dindar olmayacak Hayvanlar ve kıyaslayamazca kelimelerine sahip olmadıkları gibi, insani anlamda güzellik mefhumundan ve estetik heyecan duygusundan da yoksundur. Hayvanın oyunu içgüdüsel ve işlevseldir; insanın oyunu serbesttir ve pratik bir amaca yönelik değildir.

CANLILAR ALEMİNDEKİ DÜALİZM

- Hayatı anlarsak onu üretebiliriz.
- Biyoloji hayatı bir nesne olarak inceler.
- Hayat, hem mekanik hem diyalektik anlamda, ne maddenin bir devamı suretinde ne de onun muazzam karmaşık ve üst düzeyde düzenlenmiş bir şekli olarak karşımıza çıkar

**Hayat, bir olgu değil
mucizedir.**

- İnsanın, Tanrı'yı inkarı bir kapristen ibarettir.
- Çağdaş insanın her şeyi anlamış olduğu inancı, onun yetersizliğinin en büyük göstergesidir.

HÜMANİZMİN ANLAMI

- Epikür ve Holbach : Hayat, zevk almaya çalışmak ve acıdan kaçmaktır.
- Materyalizm her zaman insan ile hayvan arasındaki ortak noktaları arayacak, din onları birbirinden ayıran noktaları öne çıkaracaktır.
- A Camus : İnsan, ne ise o olmayı reddeden tek hayvandır.

İnsan, arzın kurdu ve semanın evladıdır.

Yaratılış mefhumu aslında özgürlük meselesidir.

İnsan; ahlak, erdem, sanat, özgürlük, şahsiyet

- İnsanlar arasında eşitlik ve kardeşlik Tanrı'nın insanı yaratmış olması koşuluyla mümkündür. Eşitlik menevi bir gerçekliktir.

Hayvan:

- Eğer Tanrı yoksa, insanlar bariz ve umutsuz bir şekilde eşit değildirler.

Nietzsche : Dinin, zayıflar tarafından güçlüleri kandırmak üzere uydurulmuş olduğu iddia eder. Aliya bunu inandırıcı bulur.

Marx: Nietzsche'nin tam tersini savunur.

- Sanatın en üstün ve en sarsıcı manası, hayatın cevrini çekmiş olanların içindeki «insan»ı fark edip bulabilmesidir.
- İnsan şahsiyetinin değerini düşüren onu madde ile eşit konuma getiren her şey insanlık dışıdır.
- Eğitim, insanları yalnızca işlevleri için hazırlıyor; ufukları açıp özgürlüklerini genişletmiyorsa o eğitim de insanlık

Aliya, kültür ile medeniyeti ayırmaktadır.

Kültür, insan olma sanatı, medeniyet ise işleme, üretme eşyayı daha mükemmel bir hale getirme kabiliyetidir.

Kültürün hmili insandır, medeniyetin hmili toplumdur.

Kültürün amacı eğitim yoluyla kendi kendine hakim olmak; medeniyetin amacı bilim yoluyla doğaya hükmetmektir.

İnsan, felsefe, sanat, şiir, ahlak, inanç kültüre aittir; devlet, bilim, teknoloji, medeniyete aittir.

Medeniyetin aracı; düřünce, yazma, konuřma

Kültür, dram ; medeniyet, ütopyadır.

Kültür aydınlatır : medeniyet đretir Medeniyet

Meditasyon kendine hakim olmayı bilim de doğaya hakim olmayı sağlar. Bizim eğitim sistemimiz yalnızca medeniyetimizi inşa eder. Fakat kendi kendine kültürümüze bir fayda sağlamaz.

MEDİTASYON, TEMELİNDE DİNİ BİR FAALİYETTİR.

MÜSPET VE KLASİK EĞİTİM

- Medeni eğitim; son derecede zihinsel, bilimsel olup pek az insancıl ve hümanisttir. İfrat derecesinde müspet, tefrit derecesinde klasik olduğunu söyleyebiliriz.
- Müspet eğitim, ile klasik eğitim arasındaki ikilem teknik değil fikri bir meseledir.
- Hristiyan toplum her zaman klasik eğitime , sosyalist toplum müspet eğitim

KİTLE KÜLTÜRÜ DENİLEN OLGU

İnsanın ruhu vardır. Kitlenin ise yalnızca ihtiyaçları.

Yaygın yanılgılardan biri kitle kültürünün halk kültürü ile özdeşleştirilmesidir. Bu halk kültürüne karşı yapılan büyük bir haksızlıktır. Halk kültürü; orijinal, faal ve aracısızdır. Şehir hayatının mahsülleri olan zevksiz ve değersiz ürünleri yoktur.

Halk kültürü bir ittifaka, içten gelen rızaya, katılıma dayanır. Kitle kültürünün hakim

KÖY VE ŞEHİR

Şairler büyük şehir cehenneminden, Marksistler köyde yaşamın deliliğinden bahseder.

Din hayata, sanata, kültüre aittir. Ateizm; tekniğe, bilime, medeniyete aittir.

İŞÇİ SINIFI

Şehirli tabakadan olan Marks'tan sonra işçi sınıfı için orijinal bir fikir bulmak neredeyse imkansızdır.

DİN VE DEVRİM

Gerçek olan her devrim; bir inanç, ani bir coşku, adalet, özlem, fedakarlık ve ölüm halidir. Menfaat ve varoluşun üstünde bir duygudur.

Din için yeteneği olmayan bir toplumun, devrim için de yeteneği yoktur. Güçlü devrimci hareketlerin olduğu

EĞER BİLİM İNSANLARI SUNİ KOŞULLAR ALTINDA ÜRETMEYİ BAŞARABİLİRSE

- :
- 1.HERKES İSTEĞİNE UYGUN ÇOCUKLARA SAHİP OLABİLECEK.
 - 2.KADAVRADAN YAPILAN NAKİLLER SIRADAN HALE GELECEK.
 - 3.UYKUNUN KISALTILMAI SURETİYLE HAYATI UZATMAK MÜMKÜN OLACAK.

BUNLAR BİZİM DAHA MUTLU OLACAĐIMIZ ANLAMINA MI GELİYOR? HAYIR

MADDİ İLERLEMeye RAĐMEN İNSAN HAYATI HİÇ OLMADIĐI KADAR TEHDİT ALTINDADIR.

TİYATRONUN KÖTÜMSERLİĞİ

Pesimist ve uğursuz felsefenin dünyanın zengin bölgelerinden gelmesi oldukça manidardır.

Medeni dünya insan trajedisini tiyatro sahnesinde gözler önüne serer. Tiyatro pesimizme bürünmüş durumda.

NIHİLİZM(HİÇLİK)

Varlık her şekliyle şüpheyile karşılanmalıdır. Anlamsızlık felsefesi.

TANRI YOKTUR VE İNSAN ÖLÜMLÜDÜR. O HALDE HER ŞEY SERBESTTİR.
KURAN; HER ŞEY BEYHUDE DEĞİLDİR.

SANAT VE BİLİM

Sanat bir nostalji hatırlatma durumudur.

Evren bilinen ve mümkün olan üç türlü gerçeklik vardır: Madde, hayat ve kişilik. Bilim yalnızca madde ile ilgilenir. Sanat da kişilik ile ilgilenir.

Diğer her şey göz yanılmasından ibarettir.

SANAT VE DİN

Şiir : insanın Tanrı ile temasının meyvesi.

(Maritain)

Şair : Merasimlerin anahtarını keşfeden bir kahin.

(Rimbaud)

Saf şiir : Kozmik muammanın sırrı.

Şiir insana verilmiş bir sığınak. (İsmet Özel)

Din, ebediyeti ve mutlak olanı, ahlak ; iyiliği ve özgürlüğü , sanat ise insanı ve yaratılışı odağı yapmıştır.

Dinin ve sanatın temelinde asli birlik vardır.

Sanat dinin kızıdır. Tıpkı bilimin ,

SANAT VE ATEİZM

Lenin: Tüm sanat dalları arasından bizim için en önemlisi filmidir.

Puşkin romantik, diğerkleri realist.

En uygun paralı asker sinema.

İslam mimariyi tercih eder.

SANATIN SOMUT DÜNYASI

Sanat karakter yaratır. Sefiller. Karakter ve tip.

Şair ve sanatçılar sosyolojiye en açık ve belirgin olarak direnirler.

Sanat ve gerçeklik. Tolstoy.

**Sosyoloji umumi ve müşterek olanı,
sanat hususi ve bireysel olanı
bulmaya çalışır.**

SURET VE ŞAHSİYET

Savaş ve Barış'ta 529 karakter vardır.

İlahi Komedyada bir şahsiyetler dünyasıdır. Hiçbiri unutulmuş ve kaybolmuş değildir.

Freskler tamamen bireyselleşmiş şahıs haline gelmiş karakterler geçididir.

Din ruhtan bahseder sanat ise suretten.

Sanat beden ile uğraşırken bile ruhsaldır.

Sanatçı ile seyirci arasındaki fark.

M. Kutlu örneği

Sanatın özünde temayül vardır. O temayül ruhtadır.

Sanat eseri çoğaltılmak suretiyle yok edilir.

ÜSLUP VE FONKSİYON

W. NIHLS: Üslup insanlığın el yazılarıdır.

Üslup ve fonksiyon arasındaki ilişki, insan ile cisim arasındaki ilişki gibidir. Üslup şahsidir. Fonksiyon şahsiyetsiz ve nesneldir.,

Eleştiri sanat eserini açıklamaya çalışır.

Rasyonalist yöntemi nedeniyle apriori olarak kabul edilir.

Eleştiri eseri öldürür.

Eleştiri özü itibariyle düşüncenin sonucu olmayan bir şeyi düşünmek ister.

VAZİFE VE MENFAAT

İsmet Özel: bir kişi ölümü pahasına haram yemiyorsa onu yenemezsiniz.

Ahlak fonksiyonel ve rasyonel değildir.

Vazife menfaatten uzaktır. Menfaatin ise ahlak ile hiçbir ilgisi yoktur.

İnsan hiçbir zaman ahlaki olarak tarafsız değildir.

Bilgeler ve kahramanlar samimi bir şekilde hakikat adına, siyasetçiler demagoglar ise iki yüzlü bir şekilde ve çıkarlar adına, adalet eşitlik ve özgürlükle ilgili şeyleri söylerler, bu sahte ahlak maskesi adalet, eşitlik, gibi kavramlarla yapılan bu kelime yarışı, tıpkı

kahramanların ve azizlerin yüce

NİYET VE AMEL

Ahlak açısından maddi gerçekler manasızdır. Her insan iyilik yapmaz fakat her insan iyiliği sevebilir ve ona temayül gösterebilir.

Mükemmel ve günahsız olmak insani değlidir. Bazı ameller niyetlere göre bazı ameller ise neticesine göre değerlendirilir. İlki her dinin mesajıdır. İkincisi ise siyasetin ve devrimin parolasıdır. Zıtlardır. Birinde dünyanın inkarı diğerinden ise insanın inkarı söz konusudur.

ZORLA TERBİYE ETME VE EĞİTİM

İyilik ve kötülük insanın içindedir. İnsan hiçbir dış etkenle şartların değiştirilmesiyle, zoraki terbiye etme ile yasan veya şiddet ile ıslah edilemez. Yalnızca davranışları değiştirilebilir.

Dini bakışa göre kötülüğün bertaraf edilmesine yönelik her dış müdahale verimsizdir.

Zorla terbiye ile disiplin kazandırabilirsiniz fakat şeref kazandıramazsınız.

Gerçek eğitimin amacı, insanı doğrudan değiştirmek değil örnekler ,öğütler, manzaralar veya başka bir şey aracılığıyla içsel bir tecrübe akışını başlatmak, iyiliğin tarafında tamamen içsel bir kararı mümkün kılmaktır.

AHLAK VE İNSAN AKLI

Özgürlük bertaraf edildiği takdirde, fikir olarak ahlak da bertaraf edilmiş olur.

Akıl mekan ve miktarı anlar, fakat özgürlüğü anlayamaz. Akıl ile her türlü hakiki ahlak arasındaki asli ayrım burada vuku bulur.

Özgürlük akıl dışı bir kategoridir. Aklın işlevi de her şeyde tabiatı, mekanizmayı hesabı bulmak , son tahlilde kendi kendisini yani akli bulmasıdır. Akıl kısır döngü içindedir. Çünkü doğada kendisinden bir şey bulamamaktadır. Birçok ahlak teorilerinin içine düştükleri paradoks bununla açıklanabilir.

akıl şu sonuca varır: Bencillik: zevkin inkarı: zevk

almak

AHLAK VE DİN

Ateizm en nihayetinde ahlakın reddiyle sonuçlanır. Her hakiki ahlaki diriliş ise dini bir yenilenme ile başlar.

Ahlak, istek ve davranış kurallarına dönüştürülmüş dindir. Başka bir ifadeyle, insanın iradeli davranışı veya Tanrı'nın varlığı gerçeğine olarak diğer insanlara karşı davranışıdır.

Sözde Kamu Menfaati Ahlakı

Raul Holbach : İnsan hareketlerinin tek

TANRISIZ AHLAK

Eğer bir kişi daha çocuklukta ailesi tarafından yetiştirilirken büyüklere saygı göstermeyi, verdiği sözü tutmayı, insan ayırmamayı, ikiyüzlülükten nefret etmeyi , alçakgönüllü ve gururlu olmayı öğrenmişse sonraki siyasi tercihi veya resmi felsefesi ne olursa olsun. Bunlar o kişinin karakter özellikleri olarak muhakkak kalacaktır. Ahlaklı ateist ve ahlaksız dindar. Ahlaklı ateist vardır fakat ahlaklı ateizm yoktur. Dinsiz insanların ahlakının kaynağı da dindir.

Yeni neslin sadece ideolojisi yenidir. Terbiyesi ve ahlak anlayışı ise çok eskidir.

İnsanlığa inanmak dinin daha küçültülmüş bir

İPTİDAİ HÜMNİZM

Rasyonalistler ve materyalistere göre dünyanın gelişmesi sıfırdan başlar.

Aliya'ya göre insan ve kültürün gelişmesi sıfırdan başlamaz. Doğru bir çizgi üzerinde ilerlemez. İnsanlık tarihi semadaki prolog ile başlar.

SANAT VE TARİH

Kültür, bir bakıma zaman dışı tarih dışıdır. Alışılmış bir manada gelişimi ve tarihi yoktur. Sanatta, bilimdeki gibi bilgi birikmesi yoktur.

AHLAK VE TARİH

Kültür neden yaşadığımız sorusuyla ilgili sabit bir konudur. Medeniyet nasıl yaşayacağımız sorusu temelinde ilerler. Birisi hayatın anlamı diğeri hayat tarzıdır.

SANATÇI VE TECRÜBE
SANAT HERKESE AÇIKTIR ÖZEL BİR
YETENEĞE YA DA EĞİTİME GEREK
YOKTUR. HERKES SANATÇIDIR.

(Fransız Ressam)

Picasso daha konuşamıyorken iki
yaşındayken resim yapmış.

Mozart altı yaşında konser vermiş.
SANAT BİLGİ DEĞİL İDRAKTİR.

İDEAL TOPLUM

Dindarlar için iyilik de kötülük de insanın içindedir. Kötülüğün dışarıda olduğu insanın yalnızca içinden bulunduğu şartlar yüzünden kötü olduğu şartların değişmesiyle insanın da değişeceği kısaca insanın çevresinin ürünü olduğu dini bakış açısına göre en tanrıtanımaz ve en gayri insani fikirdir.

Dram evrenimizde mümkün olan en üst varoluş şeklidir. Ütopya cennet hayali veya vizyonudur.

Dram insan ile ilgilenir ütopya dünya ile.

Ütopyada insanlar işlev görür fakat yaşayamaz.

Çünkü özgürlükleri yoktur. Burada insanın şahsiyeti yoktur. Bilimsel sosyalizm dahil hiçbir ütopyada

değer yargıları yoktur.

Ahlak her zaman bir normdur. Komünizmde ahlak bertaraf

ÜTOPYA VE AİLE

Aile toplumun temel hücresi değildir. Birbirine zıttır. Ailede duygu ve sempati bağı varken toplumda menfaat ve zeka daha öne çıkar. Anne doğurur ; kreş eğitir. Kreş bir fabrikadır, eğitim makinesidir.

BURADA VE ŞİMDİ

EN BÜYÜK PROBLEMİMİZ BURADAYA VE ŞİMDİ İÇİNDE YAŞAYAMAMAKTIR.

Ya geçmişte yaşarız ya da gelecek kaygısıyla uğraşırız.

Dünyada cenneti vadeden tüm devrimler ,ütopyalar özleri itibariyle Yahudi kökenlidir. Yahudiler her zaman maddi ilerlemenin hamileri olmuşlardır. Tıpkı Hristiyanların manevi ilerlemenin hamileri olması gibi.

Otoriyteye biat
edebilirim. Fakat bütün
sevgimi özgülüğe
adadım.

Her şeye kadir olan

Allah'ın emrinde duruyorum. İki

Ey teslimiyet senin
adın İslam'dır.

Dostoyevski :

Dünyaya bir daha
gelsem saniyelerin

nabzını tutardım

Dinlediđiniz
için teŕekkür
ederiz.